Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г.Казани
«Детская музыкальная школа № 17 им. С.З. Сайдашева»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Фортепиано»

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
_____ Э.Н. Ибрагимова
Приказ № 19а
от «01» 09 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

Разработчик:

Солоницына С.А.
преподаватель фортепиано
МБУ ДО «ДМШ№17 им. С.З. Сайдашева

Рецензент

Самарская Н.В.
Председатель фортепиано
Казанского музыкального
колледжа им.И.В. Аухадеева

Содержание:

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета в хоровом классе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с культурой родного края и с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, штрихи, характер и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «фортепиано» в хоровом классе.

В соответствии с ФГТ срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.
Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» в хоровом классе по учебному плану предлагается 1час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 год обучения, 2 часа в неделю – 7-8 год обучения.
Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю в 1 год обучения, по 3 часа в неделю во 2-4 год обучения и по 4 часа в неделю в 5-8 год обучения.

Срок обучения	**Максимальная учебная нагрузка (в часах)**	**Количество часов на аудиторные занятия**	**Количество часов на внеаудиторную *(самостоятельную)* работу**
8 лет	**1218**	**329**	**889**

Виды внеаудиторной (самостоятельной работы) - выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащегося;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народа родного края и народов мира;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты – рояль или пианино - настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся хорового отделения рекомендовано начинать с первого класса.

1 год обучения

Работу с учащимися 1-го класса (без подготовки) рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребёнка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии – к нежеланию музицировать;
- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. В начале игры двумя руками одновременно, учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);
- освоение в течение года основных приёмов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

Очень важно для дальнейших успехов ученика в первый год обучения, освоение правильных навыков звукоизвлечения. Нужно стремиться к сознательному, музыкальному исполнению и слуховому самоконтролю. Следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, нельзя форсировать продвижение ученика за счёт качества исполнения.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, этюды и ансамбли из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич), или Хрестоматии по татарской фортепианной музыке и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Технические требования:

Знакомство со строением мажорной гаммы и строением тонического трезвучия.
До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.
Аккорд – тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы и ансамбль

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1.Берлин Б. «Пони Звёздочка» 2.Крутицкий М. «Зима» Ансамбль «Аленький цветочек» татарская народная песня, обр. Музафарова М.	1.Аглинцева Е. «Русская песня» 2.Гайдн Й. «Анданте» 3.Ансамбль «Песенка про Чибиса» Иорданский М.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня
Ахметов Ф. Танец старика
Башкирский народный танец в обр. Дж. Файзи
Берлин Б. Пони Звёздочка, Марш поросят
Гедике А. Ригодон, соч.46
Заинька, Плясовая, соч.36
Гайдн Й. Анданте
Еникеев Р. Давай станцуем, Через ступеньки, Дождик
Кабалевский Д. Маленькая полька, Вроде марша, Ёжик, соч.39
Крутицкий М. Зима
Лонгшамп-Друшкевичова К.
На коньках, Полька, Марш дошкольников
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. «Бирюльки», соч.28: В садике
Моцарт Л. Юмореска
Руббах А. Воробей
Рус.нар.песни: Коровушка, Ивушка в обр. Т.Салютринской
Тат.нар.песни: Апипа, Верба клонится, Сария, Родничок, Ай, звёздочка
Сигмейстер Э. Прыг-скок
Файзи Дж. Кукушка, Курай, Скакалка, Танец, Весенняя песенка
Филипп И. Колыбельная
Якупов И. Дождик

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука, №№ 1 – 20
Маленькие этюды для начинающих

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений:
6-8 пьес, различных по характеру,
4 этюда,
2-3 ансамбля

Хорошо подготовленным учащимся, имеющим дома инструмент для самостоятельной работы, рекомендуется освоение лёгких пьес с элементами полифонии и несложных вариаций, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Технические требования:

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы; трезвучие и его обращения, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
2 разнохарактерные пьесы	этюд, пьеса полифонического стиля и пьеса

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1.Шитте Л. Этюд №13, соч.108 2.Укр.нар.песня «На горе-горе» в обр. Лысенко Н. 3.Тат.нар.песня «Был Былым» в обр. Музафарова М.	1.Гедике А. Этюд ля минор 2.Моцарт Л. Менуэт ре минор 3.Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Аглинцева Е. Русская песня
Беркович И. Канон ми минор (из школы игры на фортепиано)
Гедике А. Ригодон
Каттинг Ф. Куранта ля минор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Волынка
Тюрк Д. Ариозо Фа мажор, «Приятное настроение»
Украинская нар/п «На горе, горе» в обр. Н.Лысенко,
Чешская нар/п «Кукушечка» в обр. И.Берковича
Татарская нар/п «Аниса» в обр. М. Музафарова,
Татарская нар/п «Галиябану» в обр. А.Ключарёва

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, ч.1
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
Гурлит К. Этюды (из «Школы» под ред. А. Николаева)
Беркович И. Этюды № 11-26 (из школы игры на фортепиано)
Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих», соч.70
№№ 12, 18, 20
Монасыпов А. Этюд (№ 40 из хрестоматии по татарской музыке)
Шитте Л. Маленькие этюды соч. 108 № № 1, 3, 7, 13;
Маленькие этюды соч. 160 №№ 1, 2,4
Черни К.-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетрадь)

Пьесы:

Александров А. Новогодняя полька
Ахиярова Р. Капельки
Ахметов Ф. Бабай биюе, На коне
Валиуллин Х. Вальс
Виноградов А. Танец медвежат
Еникеев Р. Танец зайчика
Жиганов Н. Колыбельная
Лонгшамп - Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар С. Вальс №1,соч. 33
Ребиков В. Аннушка
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Татарские народные песни:
«Был былым» в обр. М. Музафарова,
«Гусиные крылья» в обр. А. Ключарёва,
Тетцель Э. Прелюдия До мажор
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли:

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Татарская нар/п «Тафтиляу» в обр. Л. Батыркаевой
Чайковский П. Вальс цветов (отрывок) из балета «Щелкунчик»
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 год обучения

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:
1-2 пьесы полифонического стиля,
1 произведение крупной формы (вариация или часть сонатины),
2-3 пьесы, различные по характеру,
3-4 этюда,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
подбор знакомых мелодий.

Технические требования:

I полугодие - Соль, Ре, Ля мажор, ля и ми минор 3-х видов – гамма, трезвучие и его обращение, арпеджио трёх звучные двумя руками в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой.
2 полугодие – ре минор, соль минор 3-х видов – гамма, трезвучие и его обращение, арпеджио трёх звучное двумя руками в две октавы.
Фа мажор, СиЬ мажор – правой рукой в две октавы.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
полифония и пьеса	этюд, полифония и пьеса

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариа□т
1.Гедике А. Этюд Соль мажор 2.Моцарт В. Аллегро B-dur 3.Тат.нар.песня «Ашхабад» в обр. Хабибуллиной З.	1.Черни-Гермер Этюд №24, ч.1 2.Бах И.С. Менуэт ре минор 3.Шуман Р. □арш

Примерные репертуарные списки

<u>Пьесы полифонического склада:</u>

Бах И.С. Волынка, Менуэт ре минор, Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах
Моцарт В. Allegro B dur, Менуэт Фа мажор

Кригер И. Бурре ля минор
Пёрселл Г. Ария ре минор
Свиридов Г. Колыбельная

Этюды:

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость» (по выбору)
Соч. 6, № 8, Соч.32, № 11
Гурлит К. Этюды
Беренс Г. «50 маленьких этюдов для начинающих» Соч.70 № 22-32
Беркович И. №№ 46-48 (Школы игры на ф-но)
Бургмюллер Ф. Соч.100, № 2, 5
Лемуан А. Соч. 37, №№ 1-2
Монасыпов А. Этюд (№ 44 из хрестоматии по татарской музыке)
Томпсон Д. Этюд соль минор
Черни-Гермер №№ 15-28 (1 тетрадь),
Шитте Л. Соч. 108, №№16,21,22, Соч. 160, № 24

Пьесы:

Гречанинов А. Соч. 98 Мазурка, Первоцвет,
Дварионас Б. Прелюдия ля минор
Иордан И. Охота за бабочкой
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: Пастушок, Мотылёк
Накада Ё. Танец дикарей
Роули А. В стране гномов
Сигмейстер Э. Ковбойская песня
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Марш, Смелый наездник
Татарские народные песни:
«Ашхабад» в обр. З.Хабибуллина,
«Кария-Закария в обр. Р. Еникеевой,
«Соловей-голубь» в обр. М. Музафарова

Ансамбль:

Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
Беркович И. Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Сайдашев С. Школьный вальс
Шуберт Ф. Немецкий танец, 3 экосеза, 3 вальса

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 8-12 различных по форме музыкальных произведений:
2 пьесы полифонического стиля,
1 произведение крупной формы (часть сонатины, вариация или рондо),
2-3 пьесы, различные по характеру,
2-4 этюда,

1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками в две октавы.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
полифония и пьеса	этюд, полифония и крупная форма

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1.Лемуан А. Этюд №10, соч.37 2.Бах И.С. Полонез соль минор 3.Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»	1.Черни-Гермер Этюд №29, тетр.1 2.Бах И.С. Менуэт Соль мажор 3.Бетховен Л. Сонатина №5 Соль мажор, 1 часть

Примерные репертуарные списки

<u>Пьесы полифонического склада</u>:

Арман Ж. Фугетта До мажор,
Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор № 2 (1 том),
Нотная тетрадь А.М.Бах:
Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Гендель Г. Шалость
Кирнбергер И. Сарабанда
Кригер И. Менуэт ля минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор,

<u>Этюды:</u>

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Беренс Г. Соч. 70, №№ 31, 32, 33,
Бургмюллер Ф. Соч.100, № 10, 11
Гедике А. Соч.47, №№10-16, 18,21,26
Соч. 58, №№ 13, 18, 20
Лемуан А. Соч. 37, №№ 6, 8, 10
Лешгорн А. Соч. 65, № 4-8, 11, 12,15, 25
Черни-Гермер №№ 20- 29, 30- 35 (1 тетрадь)

<u>Пьесы:</u>

Ахметов Ф. Весенняя песня

Виноградов Ю. Танец клоуна
Гедике А. Скерцо
Геталова Г. Утро в лесу
Гилок В. Фламенко
Жиганов Н. Секунда
Кабалевский Д. Медленный вальс, Клоуны,соч.39
Сигмейстер Э. Уличные игры
Тат. нар. песня «Апипа» в обр. Ю.Виноградова
Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Альбом для юношества: Первая утрата, соч.68
Якупов И. Спи, малыш, Раздумье

Ансамбли:

Беркович И. Фортепианные ансамбли, соч.90
Еникеев Р. Две татарские народные мелодии
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,
Тат. нар. песни: «Родной язык», «Тафтиляу» в обр. Л. Батыркаевой,
Шмитц М. «Весёлый разговор», «Оранжевые буги»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:
2 пьесы полифонического стиля,
1-2 произведения крупной формы,
2-3 пьесы, различные по характеру,
2-4 этюда,
2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, соль минор, до минор
2. Аккорды трех звучные двумя руками или четырех звучные отдельно каждой рукой,
3. Арпеджио короткие, длинные,
4. Д7 - длинные арпеджио в мажоре отдельно каждой рукой,
5. Хроматическая гамма.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
полифония и пьеса	Этюд, полифония и крупная форма

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1.Лемуан А. Этюд №20, соч.37 2.Циполи Д. Фугетта ми минор 3.Клементи М. Сонатина Соль мажор,ч.1	1.Черни-Гермер Этюд №45, тетр.1 2.Гендель Г. Куранта 3.Кулау Д. Сонатина №1 До мажор, соч.55, ч.1

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах В.Ф. Allegro соль минор, Менуэт фа минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдии соль минор, ля минор, ми минор (1 тетрадь)
Гендель Г. Куранта Фа мажор, Ария Си-бемоль мажор
Кребс И. Паспье си минор
Кригер И. Сарабанда ре минор
Маттезон И. Ария, Менуэт до минор
Циполи Д. Фугетты ми минор, Фа мажор
Щуровский Ю. Степная песня
Эйгес К. Вдоль по улице

Этюды:

Беренс Г. Соч. 70, №№ 43, 44; Соч. 88, № 6
Геллер С. Соч. 45, № 2
Лешгорн А. Соч. 65, № 40; соч. 66, № 1
Лемуан А. Соч. 37, № 20, 22, 23,35;
Черни-Гермер №№ 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45 (1 тетрадь)
Шитте Л. Соч. 68, № 2

Крупная форма:

Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор № 6,
Диабелли А. Сонатина Соль мажор, соч.151, № 1, Рондо
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч. 23, № 2, часть I
Кулау Д. Вариации Соль мажор,
Сонатина До мажор Соч. 55, № 1
Клементи М. Сонатина Соль мажор Соч. 36, № 2, часть I
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы:

Виноградов Ю. Вальс, На катке
Глинка М. Чувство
Градески Э. Мороженое
Гречанинов А. Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Еникеев Р. Весенние капельки, Хороводная игра
Жиганов Н. Резвушка, Марш

Зарюкова С.	Татарская пляска
Лирическая.	Тат.нар.песня в обр. Л. Батыркаевой
Рыбицкий Ф.	Фокстрот
Файзи Д.	Лесная девушка
Чайковский П.	Детский альбом, соч.39: Русская песня, Немецкая песенка, Итальянская песенка, Шарманка поёт
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Альбом для юношества, соч.68: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин
Шуберт Ф.	Три экосеза

<u>Ансамбли:</u>

Глинка М.	Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Танец Анитры
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Шуберт Ф.	Два вальса As dur
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 различных по форме музыкальных произведений:
2 пьесы полифонического стиля,
2 произведения крупной формы,
3-4 пьесы, различные по характеру,
2-4 этюда,
1-2 ансамбля (аккомпанемента).
Чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: мажорные и минорные от чёрных клавиш в 2-4 октавы
2. Аккорды трех звучные или четырех звучные
3. Арпеджио короткие, длинные
4. Д7 - длинные арпеджио в мажоре
5. Хроматическая гамма.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
полифония и пьеса	этюд, полифония и крупная форма

Примеры переводных программ

1 вариант		2 вариант	
1.Лешгорн А.	Этюд №4, соч.66	1.Беренс Г.	Этюд №6, соч.88
2.БахИ.С.	Маленькая прелюдия До мажор, тетр.2	2.Моцарт Л.	Ария соль минор
3.Вебер К.М.	Сонатина До мажор	3.Гайдн Й.	Соната №11 Соль мажор

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдии соль минор, ми минор, ре минор, Фа мажор из 1 тетради, Прелюдии до минор, До мажор, Ре мажор, тетр.2
Бах И.С.	Французские сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт)
Бах В.Ф.	Весна
Гедике А.	Инвенция, соч.60
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до диез минор, соч.28
Моцарт Л.	Ария соль минор
Мясковский Н.	Элегическое настроение, соч.43
Кирнбергер И.	Лютня, Полонез соль минор

Этюды:

Бертини А.	Соч. 29 и 32, №№ 4-9
Беренс Г.	Соч. 70 № 50, Соч. 61 и 88 №№ 1-3, 5-7
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
Лешгорн А.	Соч. 65, Соч. 66 №№ 1-4 (3 тетрадь)
Стриббог Л.	Соч. 64, №№ 9, 11, 12
Черни-Гермер	№№ 1, 3, 5 (2 тетрадь)

Крупная форма:

Бенда А.	Сонатина ля минор
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Рондо Соль мажор, Рондо Фа мажор
Еникеев Р.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Соч. 55, № 4
Чимароза Д.	Соната соль минор, Соната Си бемоль мажор
Медынь Я.	Сонатина До мажор, ч. III
Глиэр Р.	Рондо
Клементи М.	Сонатина Фа мажор, Соч. 36
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, № 11
Шпиндлер Ф.	Сонатина Соч. 157, № 3

Пьесы:

Глиэр Р.	В полях, Русская песня, Колыбельная, соч.34
Григ Э.	Ариетта, Песнь Родины, Народный напев, соч.12
Еникеев Р.	Юмореска
Кабалевский Д.	Новеллетта, Токкатина, соч.39
Косенко В.	Скерцино, соч.15
Музафаров М.	Игра в мяч, По ягоды
Прокофьев С.	Детская музыка, соч.65: Марш, Дождь и радуга, Прогулка
Тат. нар. песни:	«Тюмень» в обр. А.Ключарёва.

«Утренняя песня» в обр. Р. Яхина
Хачатурян А. Подражание народному
Чайковский П.И. Детский альбом: Сладкая грёза, Мазурка, соч.39
Шостакович Д. Романс
Шуман Р. Альбом для юношества, соч.68:
Маленький романс, Народная песня
Яхин Р. Картинки природы: Лето (Весёлое купание),

Ансамбли:

Бах И.С. Шутка
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Джоплин С. Артист эстрады
Сайдашев С. Вальс из музыки к драме Т. Гиззата «Наёмщик»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений:
2 пьесы полифонического стиля,
2 произведения крупной формы,
2-4 пьесы, различных по характеру,
2-4 этюда,
2-3 ансамбля (аккомпанемента).
Чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3-м песенным мелодиям.

Технические требования:

1. Гаммы: диезные в I-м полугодии и бемольные во II-м полугодии
2. Аккорды трех звучные или четырех звучные
3. Арпеджио короткие, длинные
4. Д7 длинные арпеджио в мажоре
5. Хроматическая гамма.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
полифония и пьеса	этюд, полифония и крупная форма

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1.Черни-Гермер Этюд №8, тетр.2 2.Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор 3.Моцарт В. Сонатина №1 До мажор	1.Лемуан А. Этюд №37, соч.37 2.Гендель Г. Аллеманда соль минор 3.Клементи М. Сонатина №3, соч.36

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 - прелюдии ре минор, Ре мажор, Фа мажор ч.2 - прелюдии Ре мажор, Ми мажор, ми минор
Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор, ре минор
Гендель Г.	Фугетта До мажор 12 лёгких пьес: Прелюдия Соль мажор, Аллеманда соль минор
Лядов А.	Канон, соч.34
Мартини Д.	Ария до минор
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга), соч.43
Павлюченко С.	Фугетта Ми-бемоль мажор

Этюды:

Беренс Г.	Соч.61, 88. 32 избранных этюда: №№1-3, 5-7
Гедике А.	Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 6-11
Лемуан А.	Соч. 37: №№28-30
Лешгорн А.	Соч.65, 3 тетрадь, Соч. 66: №№1-4
Черни –Гермер	№№ 6-12, 15-21 (2 тетрадь)
Шитте Л.	Соч. 68, № 18, 19

Крупная форма:

Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Грациоли Дж.	Соната Соль мажор
Дюссек Я.	Сонатина Ми-бемоль мажор, Соч.20
Клементи М.	Сонатина До мажор Соч. 36, № 3
Моцарт В.	Сонатина До мажор, № 6.
Чимароза Д.	Сонаты соль минор, Соль мажор, ля минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, Соч. 118 № 1, ч.I

Пьесы:

Батыркаева Л.	Деревенский праздник
Грибоедов А.	Вальс Ля-бемоль мажор
Григ Э.	Поэтическая картинка Соч. 3, № 1
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Жиганов Н.	Вальс, Мелодия
Калинников В.	Грустная песенка
Глинка М.	Прощальный вальс
Ключарёв А.	Иволга
Мак-Доуэл Э.	К дикой розе
Мендельсон	Песни без слов: Ми мажор, соль минор
Прокофьев С.	Детская музыка: Утро, соч.65
Тактакишвили О.	Утешение
Чайковский П.И.	Детский альбом: Баба Яга, Вальс, соч.39
Шостакович Д.	Вальс-шутка, Полька
Шуман Р.	Альбом для юношества: Отзвуки театра, соч.68

Яхин Р. На ёлке у Гузел

Ансамбли:

Аренский А. Шесть пьес в 4 руки: Сказка, соч.34
Брамс И. Венгерский танец № 2
Вебер К.М. Шесть лёгких пьес в 4 руки
Глиэр Р. Гимн Великому городу
Нури Р. Концертная сюита: Галоп (для двух фортепиано)
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

8 год обучения

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти 2-4 этюда, 2-3 ансамбля или аккомпанемента.

В экзаменационную программу входят:
1 полифоническое произведение,
1 произведение крупной формы,
2 пьесы.

Технические требования

Гаммы мажорные диезные до 5-ти знаков включительно в прямом и расходящемся движении, бемольные до 4-х знаков включительно в прямом движении.
Параллельные минорные гаммы в прямом движении, ля минор, ре минор в расходящемся движении. Хроматическая гамма.
Арпеджио – тонические короткие и длинные во всех тональностях.
Длинное арпеджио Д7 в основном виде в мажорных гаммах.
Длинное арпеджио ум VII 7 в основном виде в минорных гаммах.

Итоговый зачет
этюд, полифония, крупная форма, пьеса

Примеры итоговых программ

1 вариант		2 вариант	
1.Черни-Гермер	Этюд №18, тетр.2	1.Черни К.	Этюд №11, соч.299 тетр.2 «Школа беглости»
2.Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор	2.Гендель Г.	Аллеманда ре минор
3.Дюссек Я.	Сонатина МиЬ мажор, соч.20	3.Шитте Л.	Соната Ре мажор
4.Бакиров Э.	Плясовая	4.Жиганов Н.	Вальс

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: До мажор, ля минор, ре минор, Фа мажор, си минор
Бах И.С.	Французские сюиты: си минор (Аллеманда, Сарабанда) до минор (Куранта, Сарабанда)
Гендель Г.	Пассакалия соль минор, Аллеманда ре минор
Рамо Ж.-Ф.	Тамбурин
Люлли Ж.Б.	Гавот

Этюды:

Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№ 11-20
Лак Т.	20 избранных этюдов. Соч. 75,95. №№ 1-19
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 36,37,40,44
Лешгорн А.	Соч. 66: №№ 18-25
Черни - Гермер	№№ 15-21, 24-32 (2 тетрадь)

Крупная форма:

Дюбюк А.	Вариации на тему русской нар/п «Вдоль по улице»
Дюссек Я.	Сонатина Ми-бемоль мажор, соч.20
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Клементи.	Сонатина № 6 Ре минор I часть, соч.36
Чимароза Д.	Сонаты Соль мажор, ре минор, Си-бемоль мажор
Шитте Л.	Соната Ре мажор
Штейбельт Д.	Рондо До мажор
Шуман Р.	Соната для юношества До мажор, соч.118, ч.III и IV

Пьесы:

Бакиров Э.	Плясовая
Жиганов Н.	Зарисовки: Вальс, Полька, Сказка, Такмак, Игра
Музафаров М.	Танец девушек, Прелюдия до диез минор
Нури Р.	Сыграешь за минуту?
Прокофьев С.	Детская музыка: Тарантелла, Раскаяние, Вальс, соч.65
Шамсутдинов	Прелюд
Шостакович Д.	Испанский танец
Яхин Р.	Забавный танец, Колыбельная, Песня

Ансамбли:

Прокофьев С.	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Сайдашев С.	Марш Советской Армии. Пер. Р. Еникеевой
Штраус Р.	Радецки-марш
Леман А.	Весёлый танец. Пер. М. Берлин-Печниковой
Гаврилин В.	Зарисовки: Марш, Тарантелла

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Фортепиано»:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, вариации, сонатины, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, формы, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся, а также итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся могут использоваться академические концерты (концерты класса, отдела и др. выступления), прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

График проведения промежуточной аттестации:

дифференцированные зачеты в 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15 полугодиях;

экзамены – в 14 полугодии.

Аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме выпускных экзаменов в 16 полугодии.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие учебные задания по учебному предмету, реализуемым в соответствующем году.

Содержание экзаменационной программы подбирается преподавателем по учебному предмету, обсуждается на заседании отдела, утверждается заместителем директора по учебной работе (сентябрь).

Экзамен принимается 2-3 преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предмет, кандидатуры, которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором образовательного учреждения.

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2.Критерии оценки

При выставлении оценки учитываются качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения. Учащихся со слабыми музыкальными данными, медленным развитием профессиональных навыков и приемов игры могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

Требования, предъявляемые к исполнению зачетных и экзаменационных программ:

- Точность воспроизведения текста (звуковысотность, метроритм, динамика, темп, точность туше).
- Выражение жанровых признаков.
- Эмоциональная реакция на характер музыки.
- Техничность исполнения.

Программа предполагает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Объем времени, отведенного на консультации – 10 часов. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

3.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абязов Р. Фортепианные пьесы для самых маленьких. Казань 2000
2. Альбом вариаций. Том 1. I-IV классы. Сост. К.Сорокин. М.: Советский композитор, 1970
3. Альбом для чтения нот с листа. М., 1992
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. М.: Музыка, 1968
8. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано. Ред. Л.Ройзмана. М.: Музыка, 1975
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:Учебно-метод. пособие ост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс 2007
13. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Издательство «Композитор» С-Петербург, 1994
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов.
17. Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор• С-Петербург» 2012
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Советский композитор, 1978
20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
21. Детские пьесы японских композиторов для фортепиано. Сост. Г.Митчелл. Изд. «Музыка», Ленинградское отд. 1979
22. Детские фортепианные пьесы для I-VI классов музыкальных школ. Казань, 1994
23. Еникеев Р. Татарские напевы. Тетрадь юного пианиста. Казань, 2000
24. Золотая библиотека педагогического репертуара. М.: Дека-ВС, 2001

25.Зарюкова С. Пьесы для фортепиано. Казань, 2008
26.Избранные этюды зарубежных композиторов. III - IV кл. ДМШ. М.: Музыка, 1974
27.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
28.Калинка. Учебное пособие. Вып. 1, 2. М., 1990
29.Композиторы Татарии - детям. Пьесы для фортепиано. Ред.-сост. В.Спиридонова. М.: Музыка, 1975
30. Коровицын В. Детский альбом. Ростов, 2008
31.Королькова И. «Крохе-музыканту», части I и II, Ростов-на-Дону, Изд-во «Феникс», 2007
32.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
33.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Соч. 37. М.: Музыка, 1965
34.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38
35.Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»
36.Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара» 2012
37.Милич Б. Фортепиано 1 кл. М.: «Кифара» 2012
38.Милич Б. Фортепиано 2 кл. К. Музична Украіна, 1987
39.Милич Б. Фортепиано 4 кл. К. Музична Украіна, 1986
40.Милич Б. Фортепиано 5 кл. ч. I и II, К. Музична Украина, 1970
41.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В.- Н: Окарина, 2008
42.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
43.Музыка Салиха Сайдашева в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Спиридонова. Казань, 2000
44.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
45.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
46.Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Под общей ред. А.Борзенкова. – С-Петербург: Грифон, 1992
47.Нури Р. Концертная сюита для двух фортепиано. Казань.
48.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
49.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
50.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
51.Полифонические пьесы для фортепиано. Педагогический репертуар. Ред.-сост. С. Ляховицкая, Б. Вольдмане. М.,1966
52.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
53.Пьесы для фортепиано. Ред. Сабитовской Н. – Казань 1979
54.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
55.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие. Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
56.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1970

57.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, М., 1985
58.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
59.Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 3, 6. "Музыка", 1993
60.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
61.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
62.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
63.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
64.Фортепианные пьесы композиторов Татарстана. Ред. Д.Ахмедов. Казань, 1999
65.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
66.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
67.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Произведения крупной формы. Вып 2: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1990
68.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
69.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
70.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
71.Хрестоматия по татарской музыке часть 1. Казанское книжное издательство, 1987
72.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
73.Черни К. Школа беглости: Соч.299, Тетр.1,2. М.: Музыка, 1988
74.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
75.Шелухина Н. «Музыкальные жемчужинки». Учебное пособие для фортепиано. Выпуски 1, 2, 3. Издательство «Композитор• С-Петербург»•2010г.
76.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
77.Школа игры на ф-но. Под общей редакцией А.Николаева. М.: Музыка, 2012
78.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 1972
79.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 200841
80.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
81.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып .II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А .Натансона – М.: Советский композитор, 1973
82.Яхин Р. Летние вечера. Пьесы для фортепиано. Казань 1971

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Варфоломеева Л.Г. Методический разбор и исполнительский анализ «Альбома для юношества» Роберта Шумана. Казань, 1974
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961
6. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
7. Кокан Г. «У врат мастерства. Работа пианиста». Москва, 1969
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, 1985
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. М. 1974
14. Спиридонова В.М. Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре. Казань 1980
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
16. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, Музыка-1985
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
18. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959